



KARTA OPISU PRZEDMIOTU - SYLABUS

Nazwa przedmiotu

Bionika

Przedmiot

Kierunek studiów

Architektura wnętrz

Studia w zakresie (specjalność)

Poziom studiów

pierwszego stopnia

Forma studiów

stacjonarne

Rok/semestr

II/3

Profil studiów

praktyczny

Język oferowanego przedmiotu

polski

Wymagalność

obligatoryjny

Liczba godzin

Wykład

Laboratoria

Inne (np. online)

6

Ćwiczenia

Projekty/seminaria

30

Liczba punktów ECTS

1

Wykładowcy

Odpowiedzialny za przedmiot/wykładowca:

Klaudia Grygorowicz Kosakowska

Odpowiedzialny za przedmiot/wykładowca:

Wymagania wstępne

Zgromadzenie wiedzy na zadany temat

Cel przedmiotu

Rozwijanie umiejętności abstrakcyjnego i przestrzennego myślenia.

Wykorzystanie wiedzy teoretycznej w działaniach artystycznych i projektowych.



Uzyskanie umiejętności w zakresie formowania przestrzeni w kontekście architektury i architektury wnętrz.

Wykorzystanie nowoczesnych możliwości technologicznych w realizacji form unikatowych.

Przedmiotowe efekty uczenia się

Wiedza

Stydent wykazuje się znajomością zagadnień z zakresu historii sztuki, architektury wnętrz i wzornictwa, posiada świadomość zmieniających się kontekstów i linii rozwojowych charakterystycznych dla tych dziedzin oraz psychofizjologii i percepcji dzieła sztuki

Umiejętności

Student posiada umiejętności rysunkowe pozwalające na transpozycję form przestrzennych na płaszczyznę rysunku

Student wykazuje wrażliwość na formę

Student potrafi przetworzyć koncepcję rysunkową na formę przestrzenną

Student potrafi pozyskiwać informacje z literatury, baz danych oraz innych, właściwie dobranych źródeł, także w języku angielskim, potrafi przetwarzać informacje, dokonywać ich interpretacji, a także wyciągać wnioski oraz formułować i uzasadniać opinie

Kompetencje społeczne

Student rozumie potrzebę ciągłego wzbogacania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności, potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób

Student potrafi współdziałać i pracować w grupie, przyjmując w niej różne role

Metody weryfikacji efektów uczenia się i kryteria oceny

Efekty uczenia się przedstawione wyżej weryfikowane są w następujący sposób:

Ocena formująca:

2 do 3 przeglądów cząstkowych w trakcie semestru, sprawdzających zaangażowanie i stopień zaawansowania pracy studenta – wnioski, wspólne omówienie z grupą.

Przyjęta skala ocen: 2,0; 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0

Ocena podsumowująca:

Na ostatnich zajęciach końcowy przegląd wszystkich zrealizowanych w semestrze prac.

Uzyskanie oceny pozytywnej z modułu, zależne jest od osiągnięcia przez studenta wszystkich zapisanych w sylabusie efektów kształcenia.

Przyjęta skala ocen: 2,0; 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0

Treści programowe



Analiza występujących w przyrodzie struktur mikro i makro w kontekście rozwiązań technologicznych. Transpozycja przeanalizowanych struktur na formy przestrzenne, użytkowe, elementy wnętr architektonicznych.

Cel zadania:

Rozwijanie umiejętności abstrakcyjnego i przestrzennego myślenia.

Wykorzystywanie wiedzy teoretycznej w działaniach artystycznych i projektowych.

Metody dydaktyczne

Konsultacje, indywidualna praca nad projektem wraz ze studentem

Literatura

Podstawowa

1. I. Kozina, Polski design, Wydawnictwo SBM, 2015.
2. F. Zamora Mola, Atlas współczesnej architektury miejskiej, Wydawnictwo Tmc, 2013.
3. A. Sanchez Vidiella, 1000 detali w architekturze, Wydawnictwo Tmc, 2010.

Uzupełniająca

1. A. Bańka, Społeczna Psychologia Środowiska, Wydawnictwo Naukowe Scholar, 2002.

Bilans nakładu pracy przeciętnego studenta

	Godzin	ECTS
Łączny nakład pracy	36	1,0
Zajęcia wymagające bezpośredniego kontaktu z nauczycielem	30	1
Praca własna studenta (studia literaturowe, przygotowanie do zajęć laboratoryjnych/ćwiczeń, przygotowanie do kolokwium/egzaminu, wykonanie projektu) ¹		

¹ niepotrzebne skreślić lub dopisać inne czynności